VII CICLE DE CINEMA I JARDÍ. Del 8 al 22 juny de 2021

La VII edició del Paradís perdut arriba en un moment en que sembla que hem perdut el paradís i estem sotmesos en apocalipsis diverses. Ara més que mai, necessitem que ens facin viatjar per altres mons i per altres jardins. El jardí segueix sent aquest topos polièdric des del que parlar d'allò universal i d'allò particular.

Organitza:
Associació d'Amics del Jardí Botànic - Filmoteca de Catalunya.
Ignacio Somovilla. Organitzador i coordinador del cicle | bomarzo.es

PARADÍS PERDUT / Del 8 al 22 de juny 2021. Filmoteca de Catalunya

Un any més, els llums s'apaguen, el feix de llum recorre la sala, topa contra la pantalla i comença la màgia de passejar amb la mirada pels jardins del món. Aquí tens algunes de les pel·lícules i documentals que podràs veure en aquesta edició **a partir del 8 de juny a la Filmoteca de Catalunya**. **Informació i venda d'entrades www.filmoteca.ca**

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL VOSE

El palacio ideal

Nils Tavernier, 2018. França. 105'

Dimarts 8, 19.30 h | Sala Chomón

Divendres 18, 16.00 h | Sala Laya

A mitjans del segle XIX el carter Cheval va anar creant al llarg de la seva vida, i pedra a pedra, un lloc fantàstic; una construcció amb jardins que amalgamava estils i formes. El "Palais Ideal" és una de les obres fonamental de l'art brut i segueix generant admiració pel *bizarro* de la seva gestació i del seu resultat. La pel·lícula recull en format "biopic" la vida d'aquest extraordinari personatge.

ETZ LIMON VOSE

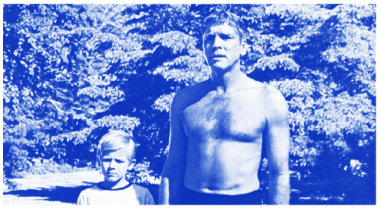
Los Limoneros

Eran Riklis, 2008. França-Alemanya. 106'

Dimecres 9, 16.00 h | Sala Laya

Diumenge 13, 19.30 h | Sala Chomón

El director israelià sol ocupar-se en el seu cinema de la constant "relació" palestins / israelites; en aquest drama, confronta la lluita d'una vídua palestina per mantenir el seu hort jardí de llimoners, davant l'arribada d'un totpoderós veí jueu. Una pel·lícula política premiada pels públics dels festivals de Berlín i Sant Sebastià que, més enllà de conformar una al·legoria sobre el conflicte



THE SWIMMER VOSC

El nadador

Frank Perry, 1968. EUA. 95'

Divendres 11, 16.30 h | Sala Chomón

Diumenge 20, 19.30 h | Sala Chomón

La piscina és la peça que es fa gairebé imprescindible en qualsevol jardí de la segona meitat de segle XX. Burt Lancaster és un extriomfador en plena crisi existencial que passeja el seu llegendari cos ja madur, engalanat només amb el seu banyador, nadant de piscina en piscina, i saltant de jardí en jardí del seu veïnat. Basat en un conte de John Cheever el gran retratista de l'amargor i les baixes passions de la classe mitjana-alta estadounidenca.

LE BOIS DONT LES RÊVES SONT FAITS VOSC

La fusta de la què estan fets els somnis

Claire Simon, 2015. Suïssa-França. 144'

Dissabte 12, 16.00 h | Sala Chomón

Dimarts 22, 19.00 h | Sala Laya

Situat a l'est de París, el Bosc de Vincennes, fou una àrea privada de caça dels reis de França fins que a mitjans del segle XIX va convertir-se en parc públic. Amb gairebé 1.000 hectàrees és l'espai verd més gran de la capital francesa. Claire Simon intenta revelar aspectes invisibles de la seva realitat mitjançant un fascinant document polifònic. "Un bosque de París" -com també és coneguda la peça- esdevé un lloc heterotòpic ideal per a l'esplai, l'alliberament, la il·lusió, el sexe o la nostàlgia dels seus habitants passatgers.

GARRELL - EL TARZAN D'ARGELAGUER VC

Marc Barceló, 2014. Catalunya. 68'

Dijous 17, 16.00 h | Sala Laya

Al finalitzar el primer documental es farà una taula rodona amb la presencia del director Marc Barceló i de l'artista Jordi Mitjà, autor de la peça "Monument. Lladres de filferro, 2012" basada en la figura del Pijiula.

I BUILD THE TOWER VOSC

Brad Byer, Edward Landler, 2006.
EUA. 87'

Dijous 17, 19.00 h | Sala Laya

Dos personatges separats per milers de quilòmetres i cultures, van crear al llarg de les seves vides, obres molt semblants: fantàstiques edificacions fetes amb materials pobres, de rebuig i reciclatge, presidits per grans torres... D'una banda Josep Pijuila, el conegut com "Tarzan de Argelaguer", en un terreny de ningú, entre Banyoles i Girona, va construir i va destruir fins a tres vegades un jardí fantàstic ple d'estructures de fusta, laberint, fonts... Per una altra, Simon Rodia, un pobre emigrant italià, en un suburbi de Los Angeles, va realitzar les conegudes com "Watts Towers", un lloc que ens recorda moltíssim al que a Girona feia en Pijuila. Aquests dos documentals recullen vides i miracles de tan fascinants artistes.

EN EL VOLCÁN

Orencio Boix, 2020. 30'. VOE

LOS SUEÑOS DEL VIENTO

David Delgado, 2015. 80'. VOE

Dilluns 14, 19.00 h | MACBA (Auditori)

Lanzarote segueix sent una illa que fascina als que la visiten: els seus paisatges volcànics, el seu relatiu aïllament fins no fa gaire... César Manrique va contribuir a valorar aquesta identitat pròpia i a preservar el patrimoni que ja començava a ser amenaçat pel turisme, a més de treure una increïble bellesa a les formacions que les erupcions volcàniques havien anat creant a l'illa. Convivint amb les obres que va crear a Lanzarote i que són autèntics exemples de land-art, de paisatgisme i jardí, dues d´elles son les que s'expliquen *"En el volcán"*. També ens trobarem amb el jardí que un personatge humil i senzill, Pepe García, àlies "Pillimpo", va anar construint a la localitat de Teguise i que es recull en el documental "Los sueños del viento". Dues obres que ens aporten dues visions de l'illa de la mà dels seus protagonistes i de les seves fantàstiques creacions.

Informació, venda i reserva d'entrades: www.filmoteca.ca

Colabora:

LES 48H
D'AGRICULTURA I VERD URBÀ